



FRANCESC MIRALLES

PLANTES I ALTRES

Molina Ciges

2 0 2 5
LLOTJA DE SANT JORDI

Molina Ciges 2025

FRANCESC MIRALLES

PLANTES I ALTRES
Molina Ciges



2 0 2 5
LLOTJA DE SANT JORDI

ÀREA DE CULTURA / AJUNTAMENT D'ALCOI

President: Antoni Francés, Alcalde d'Alcoi

Coordinació: Elisa Guillem, Regidora de Cultura

ARTS PLÀSTIQUES / *CONSELL ASSESSOR*:

Àngel Beneito

Sofia Bofill

Manuel Boix

Romà de la Calle

Fernando Castro

Carles Cortés

Cristina Dalfó

Daniel Giralte-Miracle

Maria Guillem

Vicent Luna

Joan Maluquer

Miquel Navarro

Josep Sou

Jordi Tormo

Feliu Ventura

Francesc Verdú

Manuel Vidal

Silvestre Vilaplana

DIRECCIÓ: Antoni Miró

© Dels autors

© AMB-Disseny

© Ajuntament d'Alcoi

Maquetació: Joan Pérez i Sempere / Digital[...]Gràfic

Impressió: Gràfiques Agulló

ISBN: A 470-2025

Dipòsit legal: 978-84-16186-77-8



LLOTJA DE SANT JORDI



AJUNTAMENT D'ALCOI



CÀTEDRA
ANTONI MIRÓ
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT
AJUNTAMENT D'ALCOI
AJUNTAMENT D'OTIS
GENERALITAT
VALENCIANA

ELS AUTORS CEDEIXEN VOLUNTARIAMENT ELS DRETS DE REPRODUCCIÓ



LES FLORS DE MOLINA CIGES

En el seu subtil i no sempre profund assaig *Historia de la belleza*, Umberto Eco, tot i reproduir centenars d'obres de pintura, en cap d'elles les protagonistes són les flors; i les reproduccions són, en general, tan petites, que no poden apreciar-se, quan hi són de manera complementària.

A mi, aquest fet, em sembla digne subratllar, atès que en la història de l'art -com assenyalen nombrosos historiadors- les flors apareixen en la pintura des d'Egipte fins als nostres dies. I sempre contribueixen a endinsar-se en el més profund de l'obra. Per això també em sorprèn que l'interessant volum de Juan Eduardo Cirlot, *Diccionario de los símbolos*¹ resumeixi l'entrada de Flores en uns breus paràgrafs. Els historiadors s'obliden de les flors. Ignoro els motius d'aquestes mancances que contribueixen a fer que el tema flors, per la majoria de crítics i fins i tot per la majoria de gent culta, quan parlen de les flors en la pintura es refereixen immediatament a les floreres, realitzats per pintors de tercer ordre, per vendre els quadres als grans magatzems.

Oh! Les flors són un tema caducat i ranci. Pocs són els que s'aturen a recordar que fins i tot en la pintura moderna existeixen grans conjunts florals reconeguts per tothom. Deixem de banda, ara una mica més lluny, *La Primavera* de Botticelli, esclat de flors, testimoni de la fertilitat, de l'amor i del renaixement de la naturalesa; pensem en el *Jardí florit* de Van Gogh, o millor encara en les seves *Tulipes*, un dels quadres més destacats d'aquest autor, cobejat pel mercat i pels col·leccionistes; pensem en els *Nenúfars* de Monet, una de les sèries de l'art contemporani que ha provocat més literatura, sèrie en la qual es vol veure la fugacitat de la llum i del temps; recordem el *Jardí de flors silvestres* de Klimt, antologia del món floral que ens va aportar el modernisme; tinguem present els més de dos-cents quadres de Georgia O'Keeffe, de lliris i roselles, en els que uns hi volen veure una exaltació del sexe i altres, com ella mateixa, prefereixen pensar en una reafirmació de la feminitat.

Sí, les flors també s'imposen en la modernitat tot i que en aquests conjunts de grans sèries de grans autors de l'art modern, les flors continuen essent considerades un tema menor.

Però no és la meua intenció fer una història de les flors al llarg del temps sinó de valorar, de posar en valor, aquest singular tema de la naturalesa.

Com sabrien els egipcis la connexió del faraó amb la divinitat, fins i tot la seva divinitat, si no fos per la flor de loto que llueix a les seves mans com a símbol d'eternitat? Com sabrien els cristians que Maria era verge sense el lliri present en totes les anunciacions? Qui sabria el poder econòmic de la burgesia holandesa del segle XVII i del seu estatus, si en les opulentes natures mortes de "menjars" no hi hagués en elles abundància de flors? Les flors sempre han transmès i subratllat els misteris religiosos i socials més profunds. Les flors han constituït un codi de significats, un llenguatge que la cultura popular havia entès. Les flors constituïen una evidència dels gustos refinats que tenien les classes socials emergents.

Però fou en els segles barrocs quan el tema floral va arribar a la seva màxima esplendor. A Espanya es poden destacar tres grans escoles que es diferenciaven pel tractament floral aplicat a les representacions de Maria: l'escola castellana, la sevillana i la valenciana. Segons eren tractats els rams de flors, preferentment als peus de la Immaculada, segons quines flors es representaven, es reconeixia l'escola d'on procedia l'obra. I en el Barroc

espanyol trobem les flors pansides per posar en evidència la fragilitat de la vida. Recordem que foren els romans els primers a llançar flors sobre les tombes dels morts.

Oh! Les flors són també una guia geogràfica.

Més tard, en els segles XIX i XX, a les dones matriculades a escoles i acadèmies, se les feia pintar flors, mentre que els homes feien dibuixos del natural, de nus.

Però no allarguem la història apassionant de les flors i entrem en el no menys apassionant món de les flors de Molina Ciges.

En entrar en aquesta mostra de l'experimentat pintor, el que primer ens sorprèn és el tema de les obres i la mesura que tenen. El tema perquè no és freqüent, més aviat diria que resulta singular, el fet que el tema de quasi totes les teles sigui el de flors. I la mida perquè l'artista s'allunya de les floreres, en general, i es podria dir que ens apropa a un tapís florejat. O millor dit, ens introdueix en un bosc floral, esclat de vllus colors, sense cap altra referència.

Aquests dos fets allunyen les obres de Molina Ciges de la iconografia històrica de les flors, i li confereixen la seva personalitat. No es tracta de sotmetre-les a un mer element aclaridor o determinant de la imatge sinó que obtenen el valor per si mateixes. Deixa la flor com a element complementari de comunicació i la converteix en categoria estètica. Aquest és un fet determinant en la seva obra, doncs individualitza la flor. La converteix en un personatge que pot ser retratat; en una escena bèl·lica per commemorar la victòria o en una trobada dels déus a l'Olimp. La flor, en l'obra de Molina Ciges equival a un tema de la vella història.

Com es pot explicar que un artista centri el seu treball a pintar centenars de botelles i vasos, i obtingui una acceptació i un reconeixement internacional, i que un pintor de flors se'l consideri obsolet?

6 És preferible, crec jo, pintar flors, tot i que siguin flors reals, però reinterpretades perquè ens apropin a a natura, al món.

Molina Ciges no pinta la forma de les flors, capta la seva essència. Quan ens introduïm en els seus boscos florals podem sentir la remor de les fulles i l'olor de la flor si posseïm el silenci suficient per a sentir tot allò que no es veu. Werner Hofmann, el gran historiador alemany de l'art, ens recordava que Plotino, el filòsof neoplatònic, deia que l'artista no es dona per satisfet amb l'aparença exterior de les coses, malgrat que les segueixin incloent en els seus quadres. L'artista vol il·lustrar allò que hi ha darrera aquesta aparença, allò que s'amaga en el seu interior.

Així doncs, els boscos florals de Molina Ciges són l'evidència d'una força interior que sobrepassa l'ortodòxia acadèmica, en tant que formes i colors no responen a un realisme estricte sinó que manifesten color de vida, formes somniades. Molina Ciges es situa molt lluny d'aquella llista tan documentada de pintors valencians de flors que va establir Salvador Aldana: pintors que creaven flors per aplicar a la indústria tèxtil.

Molina Ciges en els seus acrílics introdueix, com ha fet tantes vegades al llarg de la seva trajectòria professional, alguna figura clàssica o certes noies nues: són el contrapunt, buscant la bellesa, entre la forma i el color. Aquesta mostra marca una fita en totes les obres de flors.

Francesc Miralles



FLORS 2025 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 162x130)



FLORS I PLANTES 2025 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 100x81)



FLORS DEL MEU JARDI 2025 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 100x81)



VAN GOGH I FLORS 2025 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 130x97)



VAN GOGH I FLORS 2025 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 130x97)



VAN GOGH I FLORS 2025 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 130x97)



VAN GOGH I FLORS 2025 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 130x97)



DONA NUA I FLORS 2025 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 146x114)



DONA NUA 2025 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 146x114)



FLORS 2025 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 130x97)



FLORS 2024 (Acrílic, cartó, llapis carbó sobre llenç, 100x100)



FLORS DEL MEU PAISATGE 2024 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 146x114)



FLORS DEL MEU PAISATGE 2024 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 146x114)



FLORS 2024 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 100x81)



FLORS 2024 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 130x97)



FLORS 2024 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 100x81)



FLORS 2024 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 180x150)



FLORS DEL MEU PAISATGE 2024 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 200x160)



FLORS DEL MEU PAISATGE 2024 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 180x150)



FLORS DEL MEU PAISATGE 2024 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 200x160)



FLORS DEL MEU PAISATGE 2024 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 200x160)



FLORS DEL MEU PAISATGE 2024 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 200x160)



FLORS 2024 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 180x150)



FLORS 2024 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 146x114)



FLORS 2024 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 100x100)



FLORS 2024 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 130x97)



FLORS 2024 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 130x97)



FLORS 2024 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 180x150)



FLORS 2024 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 180x150)



FLORS 2024 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 146x114)



FLORS 2024 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 130x97)



FLORS 2024 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 180x150)



FLORS 2024 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 180x150)



FLORS 2024 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 130x97)



FLORS 2023 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 180x150)



FLORS 2023 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 180x150)



FLORS 2023 (Acrílic, cartó, llapis carbó sobre llenç, 180x150)



FLORS 2023 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 146x114)



FLORS 2023 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 146x114)



FLORS 2023 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 146x114)



FLORS 2023 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 146x114)



FLORS 2023 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 146x114)



FLORS 2023 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 146x114)



ESTUDI DE FLORS DE REDON "SIMBOLISME" 2023
(Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 146x114)



ESTUDI FLORS DE VAN GOGH 2023
(Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 146x114)



FLORS 2023 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 146x114)



FLORS 2023 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 130x97)



FLORS 2023 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 146x114)



FLORS 2023 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 146x114)



FLORS 2022
(Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 146x114)



FLORS 2022
(Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 146x114)



ESTUDI FLORS DE VAN GOGH 2022
(Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 146x114)



FLORS 2021
(Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 146x114)



ESTUDI FLORS DE VAN GOGH 2022 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 146x114)



FLORS 2021 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 146x114)



ESTUDI FLORS DE VAN GOGH 2021
(Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 130x97)



FLORS DE BONART 2021
(Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 100x81)



NU DE MATISSE "ESTUDI LLIURE" 2019 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 100x81)



NU DE MATISSE "ESTUDI LLIURE" 2019 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 116x89)



NU DE MATISSE "ESTUDI LLIURE" 2019 (Acrílic, cartó, llapis carbó i loneta, 130x97)



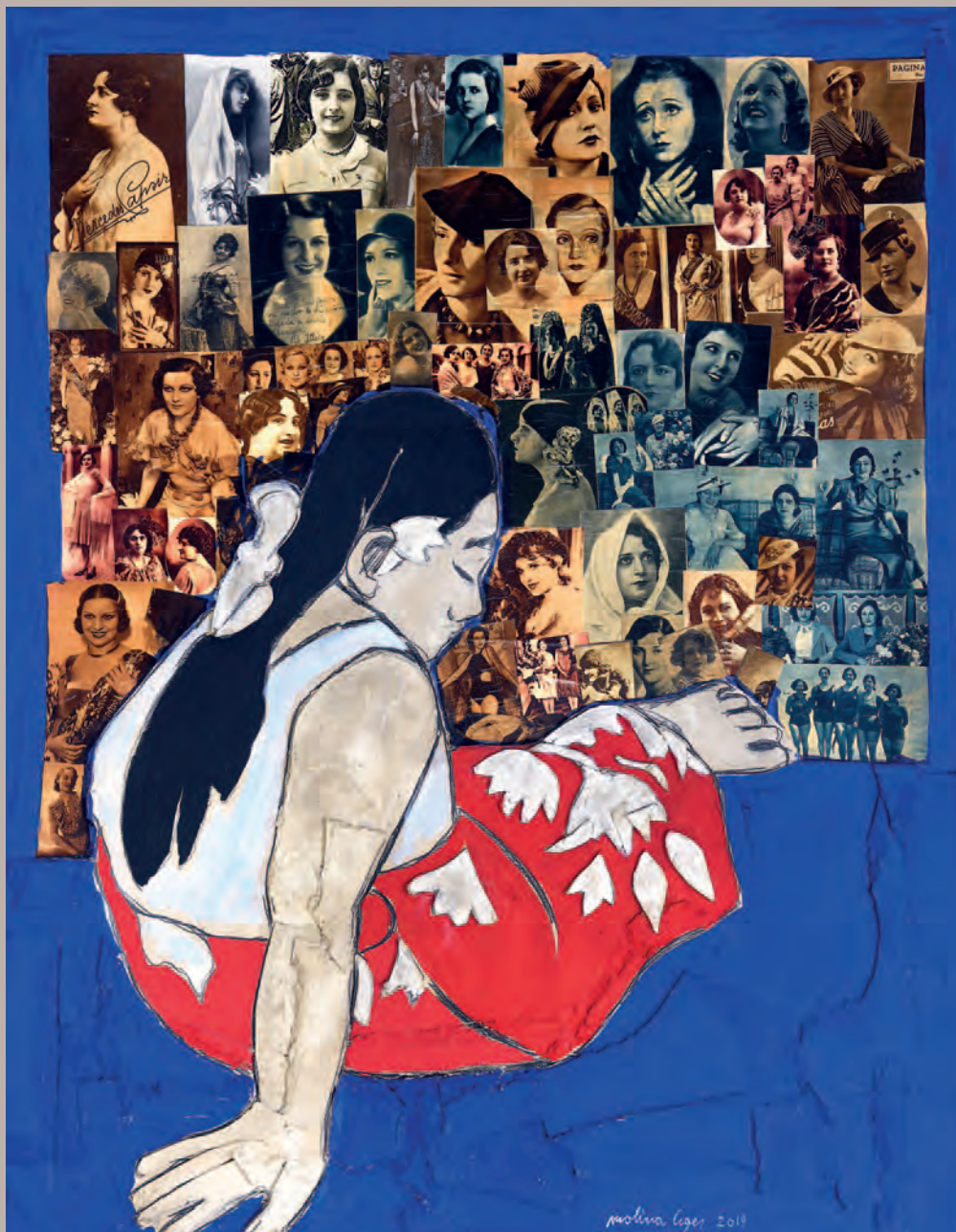
LA DONA EN PORTADA 2019 (Fotos, acrílic, cartó, llapis carbó, 146x114)



LA DONA EN LA PUBLICITAT 2019 (Fotos, acrílic, cartó, llapis carbó, 146x114)



ESTUDI TRES GRÀCIES 2019 (Acrílic, cartó gruixut, llapis carbó sobre llenç, 146x114)



LA DONA EN EL DOCUMENTAL 2019 (Fotos, acrílic, cartó, llapis carbó, 146x114)



VERSÍO LLIURE D'UNA DONA PINTADA PER RENOIR 2019 (Acrílic, cartó, llapis sobre llenç, 100x100)



VERSÍO LLIURE D'UES FLORS DE CÉZANNE 2017 (Acrílic, cartó, llapis sobre llenç, 100x100)



VERSÍO LLIURE D'UNA DONA DE MANET 2016 (Acrílic, cartó, llapis sobre llenç, 100x100)



UNA DONA PINTADA PER MATISSE 2016 (Acrílic, cartó, llapis sobre llenç, 100x100)



UNA DONA DE MATISSE I MAR BLAVA 2016 (Acrílic, cartó, llapis sobre llenç, 120x120)

Molina Ciges

Anna (València) 1938

Cursa els seus estudis a l'Escola Superior de Belles Arts de Sant Carles (València).

- Primer Premi Art Universitari.
- Primer Premi Direcció General de Belles Arts.
- Primer Premi Joves Pintors (Alacant).
- Beca de El Paular (Segòvia).

Exposicions Individuals

- 1965 Club Universitario, València.
1967 Sala Mateu, València.
1968 Caja de Ahorros, Alacant.
1970 Galeria Estil, València.
1971 Viatja i resideix a París i Nova York.
1972 A.R.S. Montcada, València.
1973 Caja de Ahorros de Pamplona.
1975 Galeria Lezama, València.
Sala Giannini, A Corunya.
1976 Sala Kandinsky, Madrid.
1978 Galeria Vali 30, València.
Sala Kandinski, Madrid.
1979 "El muro imágenes y cerámicas" Sala Gaudí, Barcelona.
Sala Giannini, A Corunya.
Galeria del Retiro. Buenos Aires, Argentina.
Itinerància per l'Argentina, Uruguai i Xile.
1980 "Paisajes, grafismos y otros temas". La Galeria Novecento, Vigo.
Galeria Joaquin Mir, Palma (Mallorca). Galeria del Palau, València.
1982 "Crónicas en la pared y homenaje al bodegón". Galeria Kandinski, Madrid.
Arco. Galeria Kandinsky, Madrid.
1983 Arteder, Bilbao.
Galeria la Cábalá, Aranjuez.
1984 Centro Cultural Casa Goya. Bordeus, França.
1986 Galeria Lezama, València.
Inter-Art. Galeria Lezama, València.



- 1987 Galeria Lezama, València.
1988 Inter-Art. Galeria del Palau, València.
1989 Galeria Lezama, València.
Inter-Art Galeria del Palau, València.
1990 Galeria Tavira, Bilbao.
Galeria Mona, Dénia.
Inter-Art. Galeria del Palau, València.
Galeria Visor, València.
1991 Galeria 6 de Febrero, València.
1992 Galeria Tábula, Xàtiva

1993 Galeria Rosalia Sender, València. Edifici “El Charral”, Benidorm.
 1995 Galeria 4RT, Barcelona.
 Galeria Rosalia Sender, València.
 1996 Galeria Tábula, Xàtiva.
 Galeria Mona, Dénia.
 1997 Galeria Rosalia Sender, València.
 1998 EASD'98, Barcelona.
 1999 Museu de l'Ebre, Tortosa.
 Galeria Rosalia Sender, València.
 2000 Museo de la Ciudad, València.
 2001 Sala Juana Francés, Alacant.
 2002 Galeria Rosalia Sender, València.
 2003 Caixa Rural de Torrent. Torrent, València.
 2004 Sala Parpalló, València.
 2005 Galeria Rosalía Sender, València.
 2008 Galeria Rosalía Sender, València.
 Tabula, Xàtiva.
 2010 Galeria Rosalía Sender, València.
 Galeria La Tira, Xàtiva.
 Galeria Mona, Dènia.
 2012 Galeria Rosalía Sender, València.
 Galeria La Tira, Xàtiva.
 2014 Galeria Rosalía Sender, València.
 Galeria La Tira, Xàtiva.
 2016 Galeria Rosalía Sender, València.
 Galeria La Tira, Xàtiva.
 2017 Palau dels Comtes de Cervelló.

Exposicions Col·lectives

Des de 1964 ha participat en més de 150 exposicions col·lectives, destacant en els últims anys (Selecció):

XI Salón de Otoño (València). - Jóvenes Pintores de la Escuela de San Carlos (Alacant). - XII Exposición Arte “E. y D”. (València). - Salón Internacional de Marzo (València). - I Salón de Pintura Contemporánea (Castelló). - Joven Pintura Valenciana (Alacant). - Biennial Internacional de Arte (Eivissa). - 284 Días de Arte (Sala Mateu, València). - XII Exposición de Otoño (València). - III Temporada de Otoño (Alacant). - III Exposición de Arte Universitario (València). - A.R.S. Montcada (València). - 11 Biennial Internacional de Arte (Eivissa). - Pintores de las 4 Escuelas de Arte de España (Segòvia). - Medalla de Plata en Segòvia. - VI Salón Internacional de Marzo (València). - XIII Salón de Otoño

(València). - Colegio Mayor Alameda (València). - Pequeñas Obras de Grandes Artistas (Sala Kandinsky, Madrid). - Maternidades (Sala Kandinsky, Madrid). - Realidad Española (Sala Kandinsky, Madrid). - Maternidades (Sala Giannini, A Corunya). - Colectiva 77 (Banco Simeón, El Ferrol). - 4 Pintores Españoles (Galeria del Retiro, Buenos Aires, Argentina). - Colectiva 78 (Sala Kandinsky, Madrid). - X Biennial Internacional del Deporte en las Bellas Artes (L'Hospitalet). - Inter-Art (Galeria Rosalia Sender, València). - Inter-Art (Stand Rosalía Sender, Toulouse, Francia). - “Un segle de Pintura Valenciana 1880- 1980”. (IVAM, València). - Inter-Art (Stand Rosalia Sender, València). - Galeria Rosalía Sender (València).- DeARTE (Stand Galeria Rosalía Sender, Madrid). - Homenatge a Toledo (Galeria Rosalía Sender, València). - Art Madrid (Stand Galeria Rosalía Sender, Madrid).- Art Madrid (Stand Galeria Rosalía Sender, Madrid). - Obra gràfica original (Galeria Rosalía Sender, Madrid). - A.S.I.E.M. CAM (Sala La Llotgeta, València).

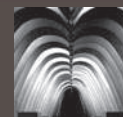
Museus i Col·leccions

Ambaixada espanyola a Brasília, el Brasil.
 Ambaixada espanyola a Bogotá, Colòmbia.
 Ambaixada espanyola a Abidjan, Costa d'Ivori.
 Ministeri d'Afers exteriors.
 Palacio Presidencial de Malabo, Guinea Equatorial.
 Caja de Ahorros, València.
 Caja de Ahorros, Alacant.
 Banco Zaragozano, Madrid.
 Banco de Vizcaya, Alacant.
 Parador Nacional de Segòvia.
 Museo Internacional de Lanzarote, Canàries.
 Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.
 Museo de Arte Contemporáneo de Villafamés, Castelló.
 Instituto de Cultura Hispánica, Madrid.
 Centro Cultural del Conde Duque, Madrid.
 Museo de Grabado español de Arte Contemporáneo de Marbella.
 Museo Salvador Allende, Xile.
 Institut Valencià d'Art Modern (IVAM).
 Caja Rural, València.
 Banc de València.
 Bancaixa.
 Col·leccions “Blasco”, La Bruja, Albaida.

Nombroses col·leccions espanyoles i estrangeres

PUBLICACIONS DE LA LLOTJA DE SANT JORDI

- 2013 1. ANTONI MIRÓ. L'Hospital Sueco-Noruec d'Alcoi.
2. 60 ANYS DE GEOMETRIA. Col·lectiva.
3. ARCADI BLASCO. A peu de forn.
- 2014 4. JOSEP RENAU. The American way of life.
5. TOMÀS FERRÁNDIZ. Temps de Guerra (1936-39).
6. ANTONI MIRÓ. El Vol del gat.
7. AURÈLIA MASANET. Trama i ordit de l'existència.
8. MIQUEL NAVARRO. La Mirada.
- 2015 9. MIQUEL CALATAYUD. Imaginari.
10. SEMPERE, sempre entre nosaltres. Col·lectiva.
11. ART VALENCIÀ. Col·lecció Martínez Guerricabeita.
12. ENRIC SOLBES. Una mirada nòmada.
13. A MIQUEL HERNÁNDEZ. Homenatge 50x50.
- 2016 14. ADRIÀ PINA. Política interna.
15. EN UN SILENCI QUIET. Col·lectiva.
16. ESTUDIS D'ART. Col·lectiva.
17. EL RESCAT DE LA PINTURA. Col·lectiva.
18. A. MIRÓ / M. NAVARRO. Costeres, ponts i xemeneies.
- 2017 19. MIRALLS DEL MIRACLE. El patrimoni industrial.
20. PER A JOAN VALLS. Papers i collages.
21. XAVIER LORENZO. La pintura.
22. FERRAN CABRERA I CANTÓ. 150 anys.
23. A MIQUEL HERNÁNDEZ. Setanta-cinc per setanta-cinc.
- 2018 24. ESPAIS AVANÇATS. Escola d'Art d'Alcoi.
25. ALEXANDRE SOLER. La imaginació desbocada.
26. CRESPO COLOMER. Passió per la fotografia.
27. RIGOBERT SOLER. L'exuberància del Mediterrani.
28. VICENT M. VIDAL I VIDAL. Mig segle d'Arquitectura.
- 2019 29. JOAN CASTEJÓN. Introspectiva, obra sobre paper.
30. S. VIANA / M. DÍAZ / L. PASTOR. Temps d'Art.
31. NOU PRESENCIES. Itineraris plurals.
32. POLÍN LAPORTA. La memòria del temps.
33. MANUEL BOIX. La Nau de Caront.
- 2020 34. A OVIDI MONTLLOR. Vinticinevacances. Col·lectiva.
35. PACO SEMPERE / DAVID TRUJILLO. Temps d'Art.
36. AURORA VALERO. Ritme i estructura.
- 2021 37. ISABEL-CLARA SIMÓ. Pintura & Poesia.
38. FRANCESC JARQUE. La càmera i la vida.
39. P. CANTÓ / J. CREMADES / A. ALCARAZ. Temps d'Art.
40. D'UN TEMPS D'UN PAÍS. Col·lectiva.
41. ANTONI MIRÓ. Recent pintat.
- 2022 42. GRUP D'ELX. Col·lectiva.
43. PILAR SALA. De la natura a l'art.
44. ARJONES. D'un temps i un país.
- 2023 45. PASSIÓ PEL COL·LECCIONISME. Col·lectiva.
46. RAMON PÉREZ CARRIÓ. Les rodes de la memòria.
47. CRISTINA NAVARRO. Trajectòria.
48. HANS D. ZINGRAFF. El camí és la meta.
- 2024 49. ROSA TORRES. Figures i Natura.
50. EMILI SALA. Passió pel col·leccionisme 2.
51. ART EN FEMENI. Col·lectiva.
52. CRITS DEL MUR. Col·lectiva.
53. EDUARD LASTRES. Zona de Successos.
- 2025 54. E. SANTAMARINA / GRUP XÀTIVA / C. PASTOMÀS. Temps d'Art.
55. FIGURACIÓ S. XV-XXI. Passió pel col·leccionisme 3.
56. MARIA DEL MAR BONET. La veu a la mà.
57. MOLINA CIGES. Plantes i altres.



LLOTJA DE SANT JORDI



AJUNTAMENT D'ALCOI



PLANTES I ALTRES
Molina Ciges

Alcoi, 2 Octubre - 30 Novembre 2025

LLOTJA DE SANT JORDI



LLOTJA DE SANT JORDI



AJUNTAMENT D'ALCOI

CÀTEDRA
ANTONI MIRÓ
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT
AJUNTAMENT D'ALCOI
AJUNTAMENT D'OTOS



GENERALITAT
VALENCIANA

2505 0821 010000